



LA BALLENA (THE WHALE)

DIRIGIDA POR DARREN ARONOFSKY



Sinopsis

Charlie es un profesor de instituto inglés con obesidad severa, muy solitario y descontento con su vida, sumergido en la culpa por abandonar a su hija cuando se enamoró de otra mujer. Su hija, ahora adolescente, vive con su madre Mary y no tiene relación con él.

Charlie intentará cambiar esta situación y reencontrarse con su hija, en una última oportunidad de redención.

Notas de producción

En THE WHALE, la película de Darren Aronofsky, Brendan Fraser nos brinda una actuación virtuosa en su interpretación de Charlie, un profesor de inglés con obesidad severa al que le queda poco tiempo de vida. Mientras hace un último y valiente intento por reconciliarse con su familia desestructurada, Charlie también debe emplear su corazón y su ingenio feroz para enfrentarse a varios traumas que permanecían enterrados desde hace mucho tiempo y a un amor tácito que lo ha perseguido durante décadas.

Pero THE WHALE no solo ofrece oscuridad. Es un análisis exhaustivo de un hombre que lucha contra la inmensidad de su arrepentimiento, el deber de la paternidad y la viabilidad de la bondad por sí misma. En el centro de THE WHALE se encuentra una historia sobre transformación y transcendencia, la odisea de un hombre por dentro y por fuera, un viaje a través de las profundidades del dolor hacia la posibilidad de la salvación.

La prensa ha dicho

"Uno de los retratos más descarnados e incómodos de la soledad, la obesidad y el derrumbe que se recuerden. Con emoción y arte, con verdad, sin condescendencia"

El País

"Un intenso drama de cámara que nunca disfraza sus raíces teatrales, pero las trasciende con la gracia y compasión de su guion (...) es la humanidad inextinguible de la interpretación de Fraser lo que te deja boquiabierto"

The Hollywood Reporter



Reparto

Charlie	BRENDAN FRASER
Ellie	SADIE SINK
Thomas	TY SIMPKINS
Liz	HONG CHAU
Mary	SAMANTHA MORTON
Dan (The Pizza Man)	SATHYA SRIDHARAN
Ellie joven	JACEY SINK

Equipo Técnico

Dirección	DARREN ARONOFSKY
Guion	SAMUEL D. HUNTER
Fotografía	MATTHEW LIBATIQUE
Montaje	ANDREW WEISBLUM
Diseño de producción	MARK FRIEDBERG, ROBERT PYZOCHA
Dirección de arte	JURASAMA ARUNCHAI
Vestuario	DANNY GLICKER
Música	ROB SIMONSEN
Producción	A24, PROTOZOA PICTURES

Año: 2022 / Duración: 117' / País: EE.UU. / Idioma: inglés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

Notas de producción y comentarios del director

Esta película nos permite acceder a través de Charlie a una vida que pocas veces vemos con ternura o inteligencia en la gran pantalla. Fraser se sumerge en el caleidoscopio del mundo interior de Charlie, en todas sus contradicciones, en sus anhelos y sus miedos con un ingenio chispeante, casi travieso. Es una actuación tan brillante y tan sumamente acogedora que no nos muestra la empatía como enemiga de la honestidad, sino que las presenta como las dos caras de la misma moneda.

Esta intimidad entre el público y el protagonista es el corazón de la película, que nos muestra cinco días en el mundo de Charlie mientras este intenta conectar con varias personas que han formado parte de su vida: con su hija, a quien abandonó, con su exmujer, con su mejor amiga, con sus alumnos e incluso con el misionero ojiplático que llama a la puerta de su casa. Cada uno de estos encuentros enfoca un retrato de la vida de Charlie y revela la desgarradora gravedad de su situación. Lo que comienza como un apartamento de una habitación se convierte en un campo de batalla donde el pasado, el presente y un futuro incierto convergen y luchan entre sí.

Darren Aronofsky ha querido adaptar THE WHALE al cine desde que vio por

primera vez la obra escrita por Sam D. Hunter hace casi una década. La obra lo impresionó de inmediato por su inteligencia y por la forma intrépida en que cuestiona la condición humana sin ofrecer una respuesta fácil. Según Aronofsky: «Lo que más me gusta de THE WHALE es que te invita a ver la humanidad de personajes que no son ni buenos ni malos, sino que viven en esos tonos grises en los que vive la gente de a pie; personajes que tienen una vida interior profunda e intrincada. Todos han cometido errores, pero comparten un corazón inmenso y el deseo de amar a los demás, aunque los demás parezcan incapaces de amar. Es una historia que nos plantea una pregunta simple y a la vez esencial: ¿podemos salvarnos los unos a los otros? Es una pregunta muy importante en estos momentos, sobre todo ahora que nos damos la espalda más que nunca».

«Eso es el cine para mí», prosigue. «Una historia como esta puede utilizar el poder de la emoción para ponernos en el lugar de un hombre cuya existencia no llegamos a plantearnos y nos hace recordar que el amor y la redención están presentes en la existencia humana».

THE WHALE es, en cierto modo, una búsqueda hacia la comprensión de la na-

turalidad escurridiza de la compasión, en la que nos planteamos por qué la necesitamos y por qué la rechazamos; cuándo podemos mostrarla y cuándo no.

Pero el público también experimenta esta emoción durante el transcurso de la historia. Charlie sobrepasa sus propios límites al volver a poner a prueba su propia confianza. Ha estado perdido desde la muerte de su pareja, pero ahora pasa del agotamiento a un optimismo palpable que ilumina sus últimos días. En el punto álgido de la historia, Charlie se pregunta lo que Aronofsky ve como una de las preguntas más profundas de la historia: «¿Alguna vez has tenido la sensación de que somos incapaces de no preocuparnos por los demás?»

Toda la esperanza que le queda a Charlie, sobre todo con Ellie, su aparente hija misántropa, está arraigada en esta cualidad tan humana. Si su convicción sobre la empatía es cierta, todo es posible para Ellie. «Charlie es una persona con muchos defectos, pero entiende el poder de la imaginación. Cree que, si nos tomamos nuestro tiempo, todos podemos llegar a imaginar e incluso comprender el mundo de otra persona», dice Aronofsky.